

IDENTIFICATION

Section : Brevet et bachelier bibliothécaire

Intitulé de l'UE : Etude documentaire des littératures francophones, étrangères et paralittérature

Code de référence : 771132U35D1

Nombre de périodes : 80

Nombre de crédits ECTS : 8

DESCRIPTION

Prérequis ou documents de référence pour une préparation préalable au cours :

Capacités

- Résumer les idées essentielles d'un texte relatif à une problématique portant sur le travail socio-économique ou culturel ;
- produire un message écrit structuré qui exprime un avis, une prise de position face à des documents d'information à propos d'un fait ou d'un événement d'ordre social, économique ou culturel.

Titre pouvant en tenir lieu

Certificat d'enseignement secondaire supérieur (CESS).

Finalités :

Cette unité d'enseignement vise à permettre à l'étudiant de mener des recherches documentaires dans les domaines variés des littératures francophones, étrangères et de la paralittérature pour constituer un référentiel de base.

Contenu du cours :

Cours théoriques, lectures et analyses de textes de littérature, différentes activités littéraires et artistiques permettant de mieux comprendre les différents mouvements.

Bibliographie non exhaustive :

- Les cours dispensés à l'UCLouvain à la faculté philosophie, art et lettres, dans le bachelier et le master en langues et lettres françaises et romanes, ainsi qu'à Paris 3 – Sorbonne Nouvelle dans le master européen en lettres (cours suivis par l'enseignante) ;
- GAGNON Maryse et FARLEY-CHEVRIER Francis, *Guide de la recherche documentaire*, Montréal, Les Presses de l'Université de Montréal, 2004.
- MARCILLET Frédérique, *Recherche documentaire et apprentissage. Maîtriser l'information*, Issy-les-Moulineaux, ESF éditeur, 2000.

Sur la littérature anglaise :

- LAROQUE François, MORVAN Alain, REGARD Frédéric, *Histoire de la littérature anglaise*, Paris, Presses Universitaires de France, 1997 (Collection Premier Cycle).
- REGARD Frédéric, *La littérature anglaise*, Paris, Presses Universitaires de France, 2007 (Que sais-je ?).
- REMY Michel, *Histoire de la littérature anglaise*, Paris, 2005, Ellipses.
- SETH Catriona (éd.), *Imaginaires gothiques. Aux sources du roman noir français*, Paris, Desjonquières, « L'esprit des lettres », 2010.

Sur la littérature médiévale :

- BEC Pierre, *Chants d'amour des femmes troubadours*, Paris, Stock, 1995.
- BEC Pierre, *L'amour au féminin : les femmes troubadours et leurs chansons*, Gardonne, Fédérop, 2013.
- CAVAGNA Mattia, « Jean de Vignay : actualités et perspectives. », dans *Cahiers de recherches médiévales et humanistes*, Vol. 27, n°1, 2014.
- CAVAGNA Mattia, *La vision de Tondale : les versions françaises de Jean de Vignay, David Aubert, Regnaud le Queux*, Paris, Champion, 2008 (Les classiques français du Moyen Âge).
- DAUNOU Pierre-Claude-François (éd. Académie des inscriptions et belles-lettres), *Histoire littéraire de la France*, Liechtenstein, Kraus Reprint, 1814-1838, 13-19 vol.
- JEAN DE VIGNAY, *Le Miroir historial, volume I, tome I (livres I-IV)*, éd. Mattia CAVAGNA, Paris, Société des anciens textes français, Abbeville, F. Paillart, 2017.
- REID Martine (éd.), *Femmes et littérature. Une histoire culturelle, I*, Paris, Gallimard, 2020 (folio essais).
- TICRIZENIS Daphné, *Autrices. Ces grandes effacées qui ont fait la littérature*, tome 1, Marseille, éditions Hors d'atteinte, 2022.

- ZINK Michel, *Bienvenue au Moyen Âge*, Paris, LGF, 2016 (Documents).
- ZINK Michel, *Introduction à la littérature française du Moyen Âge*, Paris, Le livre de poche, 1993 (Les références).
- ZINK Michel, *Les troubadours*, Paris, Perrin, 2017 (Tempus).

Sur la littérature néerlandophone (flamande et hollandaise) :

- CLOSSET Fr, *La littérature flamande au Moyen Age*, Bruxelles, Office de Publicités, 1946 (Collection nationale)
- RIDDER André (de), *La littérature flamande contemporaine*, Paris, éditions Champion, 1923.
- ROMEIN-VERSCHOOR, *ALLUVIONS ET NUAGES. COURANTS ET FIGURES DE LA LITTÉRATURE HOLLANDAISE CONTEMPORAINE*, AMSTERD00AM, QUERIDO, 1947.

Sur la littérature anglophone d'Amérique

- CAHEN Jacques-Fernand, *La littérature américaine*, Paris, Presses Universitaires de France, 1950 (Que sais-je ?)
- LAGAYETTE Pierre, *Histoire de la littérature américaine*, 4^{ème} éd., Paris, Hachette, 2018.

Sur la littérature hispanophone (Amérique latine & Espagne)

- Aubrun Charles V., *La littérature espagnole*, Paris, Presses Universitaires de France, 1977 (Que sais-je ?)
- GOICOCHEA Adriana, « Las huellas de una generación y el modo gótica en la obra de Mariana Enríquez », *Revista Lindes*, 2018..

Sur la littérature africaine (non francophone)

- *Littératures d'Afrique noire*, Paris, Didier, 1993.
- CHEVRIER Jacques, *La littérature africaine : anthologie de la négritude*, Paris, J'ai lu, 2008.
- DIOP Boubacar Boris, « Écris et tais-toi » dans *L'Afrique au-delà du miroir*, Paris, Philippe Rey, 2007, pp. 163-172.

Sur la littérature asiatique

- BERNARD Suzanne, *Qiu Jin. Féministe, poète et révolutionnaire*, Montreuil, Le temps des cerises, 2006.
- GIPOULON Catherine, L'« intellectuel » au féminin : féminisme et révolution en Chine au début du XXe siècle, *Extrême-Orient, Extrême-Occident*, 1984, n°4. Du lettré à l'intellectuel : la relation au politique. pp. 159-173.
- LAFONT P.B. et LOMBARD D., *Littératures contemporaines de l'Asie du Sud-Est*, Paris, L'asiathèque, 1974.

- YAN Mo et DUTRAIT Noël. *Le pays de l'alcool* de Mo Yan [Entretien avec l'auteur], *Perspectives chinoises*, n°58, 2000. pp. 58-64.
- VULBEAU Alain, « Contrepoint – Les cent fleurs de la littérature chinoise », *Informations sociales*, vol. 185, no. 5, 2014, pp. 131-131.

Sur le lien entre littératures étrangères et bibliothèques

- DOURY-BONNET Juliette, « Pluralité culturelle et bibliothèques : publics, collections et services », *Bulletin des bibliothèques de France (BBF)*, 2003, n° 5, p. 84-86.
En ligne : <https://bbf.enssib.fr/consulter/bbf-2003-05-0084-004>
- FLÉCHET Anaïs et LEVY Marie-Françoise, « Fréquenter la littérature étrangère nous ouvre des horizons. Entretien avec Jean Mattern », *Les Cahiers Sirice*, vol. 24, no. 1, 2020, pp. 73-81.
- POULAIN Martine, *Littérature contemporaine en bibliothèque*, Paris, Éditions du cercle de la librairie, 2001.
- ...

PERSONNEL(S) ENSEIGNANT(S)

Dieu Caroline

METHODOLOGIE

Cours théoriques, lectures et analyses de textes de la littérature jeunesse.
Participation active des étudiant.es.

SUPPORTS

Moodle du cours et PowerPoint à disposition.

MODES D'ÉVALUATION ET ACQUIS D'APPRENTISSAGE

Réalisation d'un référentiel d'étude documentaire de la littérature (travail écrit) + défense partielle du travail + exposé oral d'un chapitre du cours au choix durant la période.

AA1 : construire un référentiel de base, à partir d'un sujet choisi, en intégrant la position et l'influence des auteur-ices sur le contexte historique, social et politique de l'époque.

AA2 : Justification des choix opérés.

UTILISATION DE L'IA

Conseillée pour la correction de la langue pour les travaux (à condition que cela soit cité en bibliographie).

D'autres utilisations de l'IA seront sanctionnées par un ajournement.