

IDENTIFICATION
Section : Brevet et bachelier bibliothécaire
Intitulé de l'UE : Histoire du document
Code de référence : 771122U35D1
Nombre de périodes : 30
Nombre de crédits ECTS : 3

DESCRIPTION
Prérequis ou documents de référence pour une préparation préalable au cours : • Résumer les idées essentielles d'un texte relatif à une problématique portant sur le travail socio-économique ou culturel ; • produire un message écrit structuré qui exprime un avis, une prise de position face à des documents d'information à propos d'un fait ou d'un événement d'ordre social, économique ou culturel. Titre pouvant en tenir lieu Certificat d'enseignement secondaire supérieur (CESS).
Finalités particulières : Cette unité d'enseignement vise à permettre à l'étudiant : • de s'approprier des connaissances relatives à l'histoire et à l'évolution des techniques de production, de diffusion et de conservation des documents ; • d'établir des liens entre les caractéristiques sociales, économiques, politiques, culturelles au cours de l'histoire et les modes de production, les techniques de diffusion et de conservation des documents.

Contenu du cours :

Cours théoriques, lectures de textes et potentielle visite d'un lieu d'archives.

Bibliographie non exhaustive :

- Les cours dispensés à l'UCLouvain à la faculté philosophie, art et lettres, dans les masters à finalité sciences et métiers du livre (cours suivis par l'enseignante) ;
- DUREAU Jeanne-Marie, « Principes de conservation et de restauration des collections dans les bibliothèques », *Bulletin des bibliothèques de France (BBF)*, 1980, n° 4, p. 161-166. En ligne : <https://bbf.enssib.fr/consulter/bbf-1980-04-0161-002> ISSN 1292-8399.
- KECSKEMETI Charles & KÖRMENDY Lajos, *Les écrits s'envolent. La problématique de la conservation des archives papier et numériques*, Lausanne, Favre, 2014.
- ROUYEYRE Édouard, *Connaissances nécessaires à un bibliophile. Choix & conservation des livres anciens*, Paris, Ressouvenances, 2014 (fac-similé, 3ème éd.)
- ARAGON Sandrine, *Des liseuses en péril. Les images de lectrices dans les textes de fiction de La Précieuse de l'abbé de Pure à Madame Bovary de Flaubert (1656-1856)*, Paris, Honoré Champion, 2003 (Les dix-huitièmes siècles).
- ARAGON **Sandrine**, « Les images de lectrices dans les textes de fiction français du milieu du XVIIe siècle au milieu du XIXe siècle », *Cahiers de Narratologie* [En ligne], 11 | 2004, mis en ligne le 01 janvier 2004, consulté le 12 mai 20216.
- BAUDRY Marie, *Lectrices romanesques. Représentations et théorie de la lecture aux XIXe et XXe siècles*, Paris, Classiques Garnier, 2014.
- BÉHOTÉGUY Gilles, « Le livre et la scène de lecture dans le roman français contemporain pour la jeunesse. » dans *Mémoires du livre / Studies in Book Culture* [en ligne], vol. 2, numéro 2, printemps 2011.
- CHARTIER Roger et GUGLIELMO Cavallo (éd.), *Histoire de la lecture dans le monde occidental*, Paris, Seuil, 1997.

- DELALE Sarah, *Diamant obscur : interpréter les manuscrits de Christine de Pizan*, Genève, Droz, 2021.
- LISSE Michel, cours de « Histoire du livre et de la lecture » (LFIAL2280) dispensé à l'Université catholique de Louvain-la-Neuve, année académique 2020-2021.
- MANGUEL Alberto, *Une histoire de la lecture*, Arles, Actes Sud, 1998 (Babel essai), traduit de l'anglais par Christine Le Bœuf.
- QUÉNIART Jean, « De l'oral à l'écrit. Les modalités d'une mutation. » dans *Histoire de l'éducation*, n° 21, 1984. pp. 11-35.
- WALL Anthony, « *Fragonard et ses lecteurs* », dans *L'art de très près : Détail et proximité* [en ligne]. Rennes : Presses universitaires de Rennes, 2012 (généré le 26 avril 2021).
- ...

PERSONNEL(S) ENSEIGNANT(S)

Dieu Caroline

METHODOLOGIE

Cours théoriques, lectures de textes et potentielle visite d'un lieu d'archives.
Participation active des étudiant·es.

SUPPORTS

Moodle du cours et PowerPoint à disposition.

MODES D'ÉVALUATION ET ACQUIS D'APPRENTISSAGE

Travail écrit.

Pour atteindre le seuil de réussite, l'étudiant sera capable,
à partir de consignes précises, sur base de documents proposés par l'étudiant·e et
avalisés par la chargée de cours, et présentant une ou plusieurs scène(s) de lecture,

AA1 : de les situer dans les contextes social, économique, politique et culturel de l'époque concernée ;

AA2 : de caractériser leur(s) mode(s) de production et de diffusion ;

AA3 : de proposer le(s) mode(s) de conservation adéquat(s).

UTILISATION DE L'IA

Conseillée pour la correction de la langue pour les travaux (à condition que cela soit cité en bibliographie).

D'autres utilisations de l'IA seront sanctionnées par un ajournement.