



IDENTIFICATION	
Intitulé de l'Unité d'Enseignement : Étude documentaire des littératures francophones, étrangères et de la paralittérature	Niveau d'études : BIB B 2021-2022
Intitulé du cours : Littératures francophones (30 périodes) Littératures étrangères (20 périodes) Paralittérature (20 périodes)	Nombre de crédits ECTS : 8
Nombre de périodes : 80	N°UE : 1147 Code de référence : 77 11 32 U35 D1

DESCRIPTION
<p><b>Prérequis :</b> Certificat d'enseignement secondaire supérieur (CESS) ou la réussite du test d'admission.</p>
<p><b>Documents de référence pour une préparation préalable au cours :</b> Voir bibliographie</p>
<p><b>Objectifs :</b> Pour atteindre le seuil de réussite, l'étudiant sera capable :</p> <p><i>dans le respect des règles d'usage de la langue française, au travers d'un travail écrit transversal aux littératures francophone, étrangère et de la paralittérature, relatif à un sujet, une période ou un thème, pour un public donné, avalisé par le(s) chargé(s) de cours, sur base d'une recherche documentaire,</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- de construire un référentiel de base intégrant la position et l'influence des auteurs sur le contexte historique, social et politique de l'époque ;</li> <li>- de justifier les choix opérés.</li> </ul> <p>Pour la détermination du degré de maîtrise, il sera tenu compte des critères suivants :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- le degré de réflexion critique,</li> <li>- le degré de pertinence des choix opérés.</li> </ul>
<p><b>Contenu du cours :</b></p>

## ***Littératures francophones***

**Cours 1 :** Présentation de l'activité d'apprentissage et consignes pour le travail

Réflexion introductive : qu'est-ce que la littérature ?

Approche des différents courants, genres et registres littéraires

**Cours 2 :** Réflexion sur les coups de cœur et best-seller en bibliothèque à partir de 2 avis d'experts.

Les outils de recherche en littérature

Exercices

**Cours 3 :** La littérature belge : créer un référentiel à partir de ressources diverses

**Cours 4 :** La poésie : les préjugés, les caractéristiques, les sources d'inspiration

Création d'un référentiel à partir de documents fournis.

**Cours 5 :** Critères d'analyse d'une œuvre littéraire. Réflexion sur les liens entre le contexte d'une époque et les œuvres littéraires. La nouvelle, le nouveau roman : deux manières de considérer la littérature.

**Cours 6 :** La littérature en projet : inviter un auteur pour une rencontre à la bibliothèque

**Cours 7 :** Le roman. Quel est le rapport au monde des écrivains ?

## ***Littératures étrangères***

- Littératures européennes
- Littératures africaines et moyen-orientales
- Littératures nord-américaines
- Littératures sud-américaines
- Littératures asiatiques
- Les littératures étrangères en bibliothèque
- Ressources : documents, bases de données, lieux...

## ***Paralittérature***

- Panorama historique
- Le roman d'aventures, historique et de terroir
- Le roman sentimental, érotique et pornographique
- Le roman policier
- Les littératures de l'imaginaire :
  - Fantastique
  - Fantasy
  - Science-fiction
- Les bandes dessinées, mangas & comics
- Ressources : documents, bases de données, lieux...

## **Bibliographie :**

### ***Littératures francophones***

- Compagnon, A., (2007) *La littérature, pour quoi faire ?* Fayard
- Dufays, J-L., (2003) *Littérature Référentiel*. De Boeck
- Legros, G. ; Monballin, M. ; Streel, I. (2007) *Grands courants de la littérature française*. Averbode
- Rabot, C., (2015) *La construction de la visibilité littéraire en bibliothèque*. Presses de l'Enssib

### ***Littératures étrangères***

- S. N. (2018). Into the wild : l'Amérique sauvage racontée par... . *America* (5/16), p. 113 -119.
- ABENSOUR, C., GOEURY, M. (2004). *La littérature nord-américaine*. Paris : Pocket.
- ADICHIE, C. N. (2019). Le jour où je suis devenue noire. *America* (8/16), p. 122 -127.
- AGNAN, N., BONDU, M., BRIGHELLI, J-P., BURTON, O., CASTELLANO, F., CASTELLO, M., ... FURHER, C. (2000). *La littérature, des origines à nos jours*. Paris : P. Auzou.
- ATLAN, C. (2019). *Petit éloge des brumes*. Paris : Gallimard.
- BARRUCAND, M. (2006). *Histoire de la littérature des États-Unis d'Amérique*. Paris : Ellipses.
- COMPAGNON, A. (2018). *La littérature, pour quoi faire ?* Paris : Arthème Fayard.
- CYMERMAN, C., FELL, C. (2001). *La littérature hispano-américaine de 1940 à nos jours*. Paris : Nathan.
- DUFAYS, J-L., ROSIER, J-M. (2003). *Français : littérature : référentiel : 3<sup>e</sup>/6<sup>e</sup> secondaire*. Bruxelles : De Boeck.
- GUILLERON, G. (2015). *Les chefs-d'œuvre de la littérature mondiale pour les nuls*. Paris : Éditions First.
- LABINE, M. (2002). *Le roman américain en question*. Montréal : Québec Amérique.
- LAGAYETTE, P. (2001). *Histoire de la littérature américaine*. Paris : Hachette.
- ORANGE, T. (2019). Macadam Indian. *America* (9/16), p. 110 -117.
- PAGEAUX, D-H. (2015). *Histoire de la littérature espagnole*. Paris : Ellipses.
- PIMPANEAU, J. (2004). *Chine : histoire de la littérature*. Arles : Philippe Picquier.
- SAPORTA, M. (1997). *Le roman américain*. Toulouse : Milan.
- WAEGEMANS, E. (2003). *Histoire de la littérature russe de 1700 à nos jours*. Toulouse : Presses Universitaires du Mirail.
- WALLEZ, N. (2010). *Littérature chinoise : longévité et renaissance*. Repéré à [https://www.revuenouvelle.be/IMG/pdf/076-085\\_articlewallez\\_indd.pdf](https://www.revuenouvelle.be/IMG/pdf/076-085_articlewallez_indd.pdf)

& œuvres littéraires diverses

### ***Paralittérature***

- AUBERT, M-C., BEUNAT, N. (2018). *Le Polar pour les nuls*. Paris : Éditions First.
- AUSTIN, L., PETIT, A. (2010). *Le guide du polar : 40 livres pour se faire peur*. Paris : Points.
- BESSON, A. (2007). *La fantasy*. [S. l.] : Klincksieck.
- BLANC, W. (2019). *Winter is coming : une brève histoire politique de la fantasy*. [S. l.] : Libertalia.
- BOUISSOU, J-M. (2014). *Manga : histoire et univers de la bande dessinée japonaise*. Arles : Philippe Picquier.

- BOYER, A-M. (1992). *La Paralittérature*. Paris : Presses universitaires de France.
- BOYER, A-M. (2008). *Les paralittératures*. Paris : Armand Colin.
- CANIVET-FOVEZ, C. (2014). *Le manga*. Paris : Eyrolles.
- CHESTERTON, G. K. (2016). *Comment écrire un roman policier*. Rennes : La part commune.
- (2016). *D'Asimov à Star Wars : représentations politiques dans la science-fiction*. Québec : Presses de l'université du Québec.
- FETJAINE, J-L. (2008). *La Fantasy pour les nuls*. Paris : First.
- GRENIER, C. (2003). *La science-fiction à l'usage de ceux qui ne l'aiment pas*. Paris : Sorbier.
- GROENSTEEN, T. (2009). *La bande dessinée : son histoire et ses maîtres*. Paris : Flammarion.
- GUEDJ, P. (2006). *Comics : dans la peau des super héros*. [S.l.] : Timée éditions.
- GUERIF, F. (2016). *Du polar : entretiens avec Philippe Blanchet*. Paris : Rivages.
- HENRIET, E. B. (2009). *L'uchronie*. [S. l.] : Klincksieck.
- LANDRAGIN, F. (2018). *Comment parler à un alien ? Langage et linguistique dans la science-fiction*. Saint Mammès : Le Béliat.
- LE GUIN, U. K. (2018). *Le Langage de la nuit*. Paris : Le Livre de Poche.
- MILLET, G, LABBE, D. (2003). *Les mots du merveilleux et du fantastique*. Paris : Belin.
- MURAIL, L. (1999). *La science-fiction*. Paris : Larousse.
- RANNOU, M. (dir.). (2018). *Bande dessinée en bibliothèque*. Paris : éditions du Cercle de la librairie.
- SARROT, J-C., BROCHE, L. (2009). *Le roman policier historique. Histoire et polar : autour d'une rencontre*. Paris : Nouveau Monde éditions.
- STEINMETZ, J-L. (2003). *La littérature fantastique*. Paris : Presses universitaires de France.
- VANY, R. *Les mauvais genres en bibliothèques publiques : quelle place pour le roman sentimental ?* (Mémoire d'étude). Villeurbanne : Enssib, 2013.

& œuvres littéraires diverses

#### PERSONNEL ENSEIGNANT

Mme Marie-Hélène Van Haesdonck (Littératures francophones), Mme Hedwige Leclercq (Littératures étrangères, Paralittérature)

#### METHODOLOGIE

##### Littératures francophones

- Apports théoriques : divers documents sont envoyés aux étudiants sur chaque thématique. Ils servent de support et d'illustration pour le cours.
- Pédagogie active : travail personnel. Les étudiants disposent de ressources et créent par eux-mêmes un référentiel sur les différentes thématiques proposées (auteurs, experts, institutions, maisons d'édition, concours organisés....)
- Pédagogie interactive : les étudiants participent à de nombreuses discussions sur le lien entre la littérature et le métier de bibliothécaire.

- Quiz : sur les mouvements et registres littéraires
- Diaporamas sur l'histoire littéraire : quel sens les romanciers donnent-ils au monde ?
- Travail par groupes : un groupe fait des recherches sur le nouveau roman et un autre sur la nouvelle. Puis les groupes présentent leurs découvertes en insérant une activité comme inventer la chute d'une nouvelle lue ou reconstruire un espace à partir d'un extrait de « La jalousie » d'A. Robbe-Grillet. Autre activité par groupe : la constitution d'un dossier presse (biographie, bibliographie, influences, thématique, avis d'experts, avis personnels...) sur un auteur que l'on voudrait inviter à la bibliothèque.
- Démarche réflexive : se poser des questions sur le lien entre littérature et bibliothèque. Par exemple : comment faire vivre la poésie en bibliothèque ? Quelle place accorder aux best-seller ?
- Participation à un MOOC si l'occasion se présente.
- Venue d'un auteur en classe si les circonstances le permettent.

#### ***Littératures étrangères & Paralittératures***

- Syllabus
- Présentations Keynote
- Extraits vidéos
- Lectures d'extraits de textes
- Discussions et réflexions sur le lien entre littératures et bibliothèque

#### **MODES D'ÉVALUATION**

Évaluation certificative transversale : littérature francophone, étrangère et paralittérature. Constitution d'un référentiel selon les consignes données. Voir grille ci-dessous.