



IDENTIFICATION	
Intitulé de l'Unité d'Enseignement : Bibliothécaire : Édition et librairie	
Niveau d'études : A	Nombre de crédits ECTS : 2
Nombre de périodes : 30	N°UE : 1145 Code de référence : 77 11 21 U35 D1

DESCRIPTION	
Prérequis :	Certificat d'enseignement secondaire supérieur (CESS). La rédaction d'un travail de synthèse requiert de maîtriser au moins les bases d'un traitement de texte (Word).
Documents de référence pour une préparation préalable au cours :	Néant.
Objectifs :	<p>Cette unité de formation vise à permettre à l'étudiant :</p> <ul style="list-style-type: none">• de s'approprier des connaissances relatives à la chaîne du livre et aux professions de l'édition ;• de situer la bibliothèque dans la chaîne du livre ;• d'établir des relations entre les bibliothèques et les différents partenaires. <p>Pour atteindre le seuil de réussite, l'étudiant sera capable, à partir de consignes précises, sur base de documents proposés par le chargé de cours,</p> <ul style="list-style-type: none">• d'identifier les acteurs de la chaîne du livre ;• d'établir les interactions entre les acteurs de la chaîne du livre et la bibliothèque. <p>Pour la détermination du degré de maîtrise, il sera tenu compte des critères suivants :</p> <ul style="list-style-type: none">• le degré de précision du vocabulaire technique utilisé,• le degré de pertinence des choix proposés.

Contenu du cours :

L'unité de formation *Bibliothécaire : Édition et librairie* vise « à permettre à l'étudiant de s'approprier des connaissances relatives à la chaîne du livre et aux professions de l'édition, de situer la bibliothèque dans la chaîne du livre, d'établir des relations entre les bibliothèques et les différents partenaires ».

À cet égard, le cours d'*Édition et librairie* a pour objectif, après un bref historique, de broser un panorama succinct du monde de l'édition, en tentant de dépeindre le travail et les relations de chacun des acteurs de ce qu'on appelle « la chaîne du livre » (auteur, éditeur, distributeur, diffuseur, libraire).

Aussi, pour une catégorie de livres préalablement définie, face à des exemples concrets, en utilisant le vocabulaire technique adéquat, les étudiants sont invités à entrer dans une démarche critique et rigoureuse visant à éprouver leur capacité à :

- caractériser les différentes étapes d'une œuvre ciblée (création, cheminement, distribution, diffusion et mise à disposition du lecteur, ...)
- identifier l'incidence des TIC (Technologies de l'information et de la communication) sur la création et la diffusion des œuvres ;
- définir les différentes professions de l'édition ;
- identifier les partenaires directs des bibliothèques dans la chaîne du livre et de caractériser leurs relations.

Bibliographie sélective :

ASSOCIATION DES ÉDITEURS BELGES (ADEB), *Association des éditeurs belges*, [en ligne] <https://adeb.be/>.

AUTRET Marc, *150 questions sur l'édition : antisèches à l'usage des auteurs*, Paris, L'oise plate, 2005.

BESSARD-BANQUY Olivier, *La Fabrique du livre*, Presses universitaires de Bordeaux, 2016.

BESSARD-BANQUY Olivier, *L'édition littéraire aujourd'hui*, Presses universitaires de Bordeaux, 2006.

BRUILLON Michel & DUCAS Sylvie (dir.), *Les professions du livre. Édition – Librairie – Bibliothèque*, 2e éd. revue et augmentée, [...], ellipses, [...].

DURAND Pascal, HABRAND Tanguy, *Histoire de l'édition en Belgique : XVe - XXIe siècle*, Bruxelles, Les Impressions nouvelles, 2018.

LEGENDRE Bertrand, *Les métiers de l'édition*, Paris, Cercle de la librairie, 2012.

MOLLIER Jacques & MICHON Jean-Yves, *Les mutations du livre et de l'édition dans le monde du XVIIIe à l'an 2000*, L'Harmattan, 2003.

PAYEN Emmanuèle (dir.), *Les bibliothèques dans la chaîne du livre*, Éditions du Cercle de la Librairie, 2004 (Bibliothèques). Voir [en ligne] <https://www.cairn.info/les-bibliotheques-dans-la-chaine-du-livre--9782765408888.htm>.

SORDET Yann, *Histoire du livre et de l'édition*, Paris, Albin Michel, 2021 (L'évolution de l'humanité).

SOREL Patricia, *Petite histoire de la librairie française*, La Fabrique, 2021.

SOREL Patricia & LEBLANC Frédérique (dir.), *Histoire de la librairie française*, Ed. du Cercle de la librairie, 2008.

UTARD Jean-Claude, *Techniques documentaires et gestion des médiathèques : cours sur l'édition française*, [en ligne] <http://mediadix.parisnanterre.fr/cours/Edition/&siteEdition.htm> (Dernière mise à jour en 2012).

PERSONNEL ENSEIGNANT

M. Benjamin BRICHARD

METHODOLOGIE

Dispensé *ex cathedra*, le cours entend expliquer, après un parcours des jalons historiques du monde de l'édition, le travail et les relations de chacun des acteurs de la chaîne du livre, à travers les étapes de conception, de fabrication et de commercialisation du livre.

Au cours donné *ex cathedra*, est associé un cours en ligne (*Moodle* et *Teams*) où sont postés des documents constituant des compléments au cours ainsi que des annonces, des précisions, des « boîtes » de dépôt de travaux, ... : il est donc indispensable de s'y référer régulièrement, ou du moins en temps utile et opportun.

Le syllabus du cours sera ainsi communiqué aux étudiants sur la plateforme d'apprentissage en ligne *Moodle*. Le PowerPoint associé au cours étant en cours d'élaboration, il ne sera pas communiqué cette année. Les étudiants auront néanmoins à leur disposition sur *Moodle* des supports réalisés par notre prédécesseur, Mme Hedwige LECLERCQ, à qui nous témoignons ici de notre profond respect.

MODES D'EVALUATION

Au terme du cours, chaque étudiant soumettra deux travaux écrits personnels.

Pour l'évaluation de l'acquis d'apprentissage 1 (**AA1**), chaque étudiant produira un rapport d'entrevue (*interview*) dans lequel il démontrera ses capacités à :

- Sélectionner un acteur de la chaîne du livre et le présenter ;
- Expliquer son rôle dans la chaîne du livre et évoquer des liens d'interdépendance entre cet acteur et d'autres acteurs de la chaîne du livre ;
- Préparer un entretien (*interview*) avec l'acteur sélectionné en rédigeant une série de questions originales et pertinentes ;
 - Poser des questions relatives au métier de l'interviewé ;
 - Poser des questions relatives au monde des bibliothèques ;
 - Poser des questions relatives à l'actualité et aux problématiques du monde du livre.
- Mener l'entretien et le restituer sous une forme appropriée et originale ;
- Présenter oralement le résultat du travail devant la classe (*maximum* 10 minutes).

Pour l'évaluation de l'acquis d'apprentissage 2 (**AA2**), chaque étudiant produira une synthèse dans laquelle il démontrera ses capacités à :

- Sélectionner une maison d'édition, ou une collection publiant dans le domaine francophone ;
- Recueillir des informations, d'ordre historique et économique, sur cette maison d'édition et les synthétiser ;
 - Rédiger une synthèse suivant un plan logique et structuré ;
 - Rédiger dans un français correct (syntaxe, orthographe, ...) ;
 - Faire usage de références bibliographiques.
- Évoquer la ligne éditoriale de la maison d'édition ;
- Évoquer un auteur emblématique ou récent de cet éditeur ;
- Établir à partir du catalogue de cet éditeur une liste d'ouvrages en rapport à un projet d'acquisition.