



IDENTIFICATION	
Intitulé de l'Unité de formation : Animation	Niveau d'études : BIB B
Intitulé du cours : Animation	Nombre de crédits ECTS : 7
Nombre de périodes : 60	Code : 77 II 30 U35 D1

DESCRIPTION
<p>Prérequis :</p> <p>Capacités</p> <p><i>A partir d'une situation de communication dans le domaine des bibliothèques,</i></p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ analyser les caractéristiques de la situation ; ▪ proposer des techniques utiles à une communication efficace ; ▪ déterminer les effets escomptés des techniques proposées. <p>Titres pouvant en tenir lieu</p> <p>Attestation de réussite de l'unité de formation : « Bibliothécaire : Pratique de la communication appliquée aux bibliothèques », code 77 II 37 U35 D1, classée dans le domaine de l'information et communication de l'enseignement de promotion sociale de type court.</p>
<p>Objectifs :</p> <p><i>Dans le respect de la déontologie du métier et des prescrits légaux, en tenant compte de la spécificité des publics et de la multiplicité des partenaires potentiels,</i></p> <p>l'étudiant sera capable :</p> <p><i>à travers l'observation d'animations, notamment une rencontre littéraire, un club de mangas, un atelier d'écriture, un atelier philosophique, un atelier informatique...,</i></p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ d'identifier et de s'approprier les techniques ainsi que les pratiques d'animation hors et en bibliothèque ; ▪ d'identifier les différentes étapes de l'animation ; <p><i>à partir d'un axe issu d'un plan quinquennal de développement de la lecture,</i></p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ de développer un projet d'animation, éventuellement en partenariat, avalisé par le chargé de cours et en lien avec les priorités et objectifs ; ▪ d'élaborer une grille d'évaluation ; ▪ de développer une réflexion critique.

Contenu du cours :

- L'animation culturelle en bibliothèque
 - Contexte historique et législatif
 - Questions de vocabulaire : animation – médiation – action culturelles
 - L'éducation permanente / populaire et la formation de C.R.A.C.S.
- Mettre en oeuvre une animation
- Les publics de l'animation en bibliothèque
 - Les publics empêchés et éloignés
 - Les publics jeunes
- Prendre la parole devant un public

Chacune des séquences de cours suivantes sera l'occasion de découvrir, parfois avec la participation d'intervenants externes, une animation et/ou une méthode et/ou un public différents, selon les étapes suivantes (dans la mesure du possible) :

- *Expérimentation*
- *Débriefing : ressenti & création de l'animation*
- *Bilan théorique et réflexion relative à l'évaluation*
- *Mise en pratique*

- Le club de lecture
- L'atelier ou débat philo
- La lecture à haute voix
- La création de spectacles de lectures théâtralisées & animations pour publics scolaires
- La recherche documentaire
- L'exposition - la conférence – le débat – la rencontre
- Le jeu
- L'atelier d'écriture
- Les animations numériques
- Etc.

- Conception d'une animation en situation réelle – Encadrement pédagogique

Bibliographie :

- BELISLE, C. (2014). *Communiquer en groupe avec des photolangages : présentation de la méthode*. Lyon : Chronique sociale.
- BRASSEUR, P. (2013). *1001 activités autour du livre*. Bruxelles : Casterman.
- CESEP. (2012). *Construction d'un plan de développement de la lecture local*. Bruxelles : Fédération Wallonie-Bruxelles.
- KINTZ, S. (dir.). (2020). *Décoder les fausses nouvelles et construire son information avec la bibliothèque*. Villeurbanne : Presses de l'enssib.
- LAURE, F. (2004). *Le guide des techniques d'animation : méthodes et outils pour réussir vos animations*. Paris : Dunod.
- MARTIN, A. (2008). *Le club de lecture : un parcours d'animation*. Montréal : Asted.
- SIDRE, C. (dir.) (2018). *Faire vivre l'action culturelle et artistique en bibliothèque : du tout-petit au jeune adulte*. Villeurbanne : Presses de l'enssib.

- <http://www.ufapec.be/files/files/analyses/2019/2219-CRACS.pdf>
- [http://www.resonanceasbl.be/IMG/pdf/formons des cracs formons cracs.pdf](http://www.resonanceasbl.be/IMG/pdf/formons_des_cracs_formons_cracs.pdf)
- [http://www.cemea.be/IMG/pdf/PDF Education Permanente - Approche.pdf](http://www.cemea.be/IMG/pdf/PDF_Education_Permanente_-_Approche.pdf)
- [https://www.cesep.be/PDF/ETUDES/ENJEUX/Etude Education permanente.pdf](https://www.cesep.be/PDF/ETUDES/ENJEUX/Etude_Education_permanente.pdf)

- [http://astrac.be/wp-content/uploads/2016/09/Outil bibliotheque L evaluation continue des PQD web.pdf](http://astrac.be/wp-content/uploads/2016/09/Outil_bibliotheque_L_evaluation_continue_des_PQD_web.pdf)

- <https://www.enssib.fr/bibliotheque-numerique/documents/62041-outil-bibliotheque-construction-d-un-plan-de-developpement-de-lecture-local.pdf>

Statut du cours : Obligatoire

PERSONNEL ENSEIGNANT

Mmes Valeria Lai et Hedwige Leclercq

METHODOLOGIE

- Mises en situation concrète
- Présentations théoriques sur Powerpoint
- Rencontres avec des professionnels
- Partages d'expériences de terrain
- Réalisation concrète d'une animation

MODES D'ÉVALUATION

Évaluation pratique certificative :

- Réalisation concrète d'une animation et de son évaluation (cf. consignes et grille d'évaluation)